

*** PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA ***

Nota de prensa

Apocalyptica y Genelec forman una alianza finlandesa

Helsinki, Finlandia - Abril 2019... Combinar cellos y heavy metal no es tarea fácil, pero la mundialmente conocida banda finlandesa Apocalyptica nunca se ha caracterizado por nada distinto a lo extraordinario. Formada en 1993 como un tributo clásico a Metallica, Apocalyptica rápidamente creció para convertirse en la banda musical más famosa de Helsinki, vendiendo millones de álbumes en todo el mundo y siendo pionera del género cello metal. Dados los desafíos que entraña un instrumento con un “sonido dinámico, impredecible”, la banda ha buscado por mucho tiempo un sistema de grabación sónicamente superior, especialmente porque ahora a menudo graban y mezclan en sitios diferentes. La solución ha llegado de la mano de la relación con un nombre finlandés igualmente famoso: Genelec, el líder mundial en monitores activos.

Los miembros de Apocalyptica – Eicca Toppinen, Paavo Lötjönen, Perttu Kivilaakso y Mikko Sirén – tienen mucho en común con Genelec; no menos que su deseo esencial de llegar más allá con trabajo duro e ideas innovadoras, también similar es el tremendo éxito internacional que han experimentado a la vez que permanecen fieles a sus raíces finlandesas. Es quizás que por eso no sorprenda que la formación haya adoptado los monitores coaxiales de tres vías [The Ones 8341](#), como lo último en monitoreo absolutamente consistente y sin coloración, sin importar donde trabajen.

“Esto es un trabajo pionero, no se había hecho antes,” explica Paavo Lötjönen. “El sonido del cello es muy dinámico, en relación con muchos instrumentos eléctricos que son mucho más sencillos de captar en términos de ecualización y formación de la imagen sonora. En contraste, el sonido de un cello está en todas partes, hay un montón de bajo, un montón de frecuencias altas, muchos matices diferentes. Si tienes un monitoreo de baja calidad, no puedes escuchar todos esos matices.”

“Nunca he escuchado un monitor con tan alta definición, es tan natural...,” explica Eicca Toppinen. “No escuchas simplemente izquierda y derecha, escuchas de forma precisa dónde el sonido está localizado dentro de la imagen estéreo. Además, trabajamos en varias salas que suenan completamente diferentes. Yo tengo mi propio estudio donde trabajo y a menudo mis colegas escuchan en otro lugar. Así, para nosotros es un gran beneficio poder calibrar cada uno de esos lugares utilizando el software GLM de Genelec, consiguiendo un sonido neutral confiable y consistente. Realmente puedo confiar en lo que escucho. Puedes oír detalles que no eran audibles antes.”

“Necesitamos una completamente confiable referencia sónica,” añade Lötjönen. “Con el GLM, los resultados son consistentes para todos.”

Ahondando en los paralelismos entre Apocalyptica y Genelec, Toppinen apunta a Finlandia en sí misma como una potente influencia. “Aquí vivimos en los bosques, ¡en medio de la naturaleza! Necesitamos crear nuevas maneras de vivir, rodeados de naturaleza. Eso es algo

que compartimos con Genelec. Veo un brillante futuro para nuestra relación porque la base de nuestra cooperación se siente de corazón. Queremos crear algo juntos.”

Lötjönen está de acuerdo: “¡Lo que hacemos es de alguna forma único! Pero tienes que confiar en ti mismo y en tu visión y seguir tu propio camino. Lo mismo ocurre con Genelec. Es la mentalidad finlandesa.”

La relación entre Genelec y la banda será aun más estrecha el próximo día 11 de abril, cuando Apocalyptica, actualmente grabando en el estudio su nuevo álbum, tengan pleno acceso al Facebook e Instagram de Genelec para usar sus redes sociales. Conéctate ese día para ver las publicaciones online de la banda, incluyendo una emisión en vivo a través de Facebook a las 15:00 horas (GMT). Las publicaciones se pueden ver en www.facebook.com/Genelec y en www.instagram.com/Genelec_oy.

Para conocer más sobre Apocalyptica, visita www.apocalyptica.com y para más información sobre la serie The Ones de Genelec visita www.genelec.com/theones.

###

Sobre SAM

La tecnología SAM ([Smart Active Monitoring](#)) ha sido desarrollada y refinada por Genelec durante más de una década para interconectar monitores de estudio y poder configurarlos y calibrarlos para el entorno acústico específico del usuario. Cada monitor y subwoofer SAM está internamente equipado con una avanzada circuitería DSP, lo que permite su perfecta integración con el software GLM (Genelec Loudspeaker Manager), que trabaja tanto en Mac como en PC. El micrófono de referencia del GLM permite al usuario analizar el entorno acústico, tras lo cual el algoritmo AutoCal del GLM optimiza, para cada monitor SAM, el nivel, tiempo de llegada, fase del filtro de cruce del subwoofer y la respuesta espectral de la sala, con la opción de ajustes adicionales personalizados por el usuario.

Sobre Genelec

Desde la fundación de Genelec en 1978, el monitoreo de audio profesional ha sido el núcleo de su negocio. Un compromiso sin parangón en investigación y desarrollo ha dado como resultado un significativo número de productos imprescindibles en la industria del audio y ha posicionado a Genelec como el líder de la industria en monitores activos. 40 años después, los sistemas de monitoreo de Genelec permanecen fieles a la filosofía original, ofreciendo confiabilidad, reproducción de sonido neutral independientemente del tamaño, y la posibilidad de adaptarse a las condiciones acústicas del entorno de escucha. Los clientes de Genelec reciben un soporte de campo primordial, desde la asesoría acústica y la calibración al servicio técnico y extensión de la vida del producto. Comprar un producto Genelec es asegurarse una inversión a largo plazo en monitoreo de audio confiable y espectacular.

<p>Para información de Prensa, por favor contacte con: Mari Primetta Marketing Communications Manager, Genelec Oy Tel: + 358 44 799 5074 email: mari.primetta@genelec.com</p>
--